ARQUITECTURAS DEL AGUA

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

OSE

Muestra Fotográfica y Documental

Durante los siglos XVIII y XIX los pobladores de Montevideo consumían agua proveniente de manantiales y pozos; posteriormente y de forma complementaria, se construyeron aljibes para captar agua de lluvia, tanto en edificios públicos como en las viviendas de particulares.

El agua indispensable para la vida, ha sido siempre un recurso estratégico, a tal punto que condiciona la ubicación de los poblados. Por otro lado, durante las guerras se recurría frecuentemente a la contaminación de pozos y manantiales para diezmar a las poblaciones.

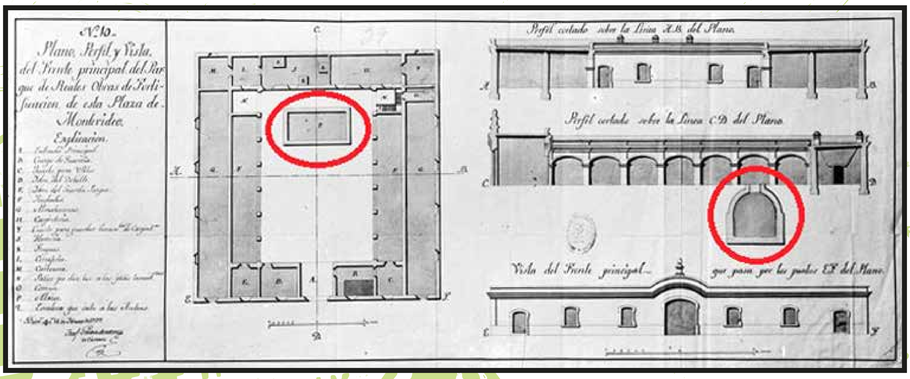
Esta muestra invita a reflexionar en relación a los sistemas de aprovisionamiento de agua construidos en el área urbana de Montevideo, desde la época colonial hasta finales del siglo XIX, cuando se introduce el agua corriente.

Para el año 1867, a instancias del gobierno se conforma la Compañía de Aguas Corrientes de Montevideo para dotar de un servicio de agua permanente a la ciudad. Si bien el servicio se inauguró el 18 de julio de 1871, con una fuente surtidora en la plaza Matriz, los aljibes continuaron coexistiendo con el agua corriente.

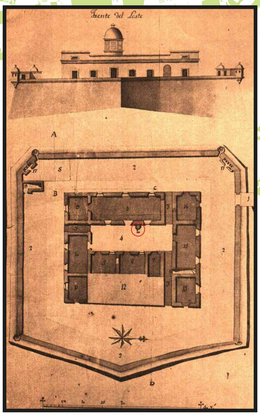
En la actualidad OSE abastece a más de la mitad de la población del país desde la planta potabilizadora de Aguas Corrientes cuya toma de agua del río Santa Lucía es la misma que se usaba en su fundación en el siglo XIX.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

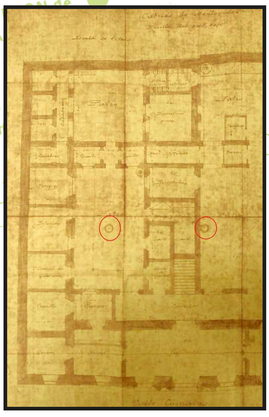
ALJIBES COLONIALES EN EDIFICIOS PÚBLICOS


Plano, Perfil y Vista,
del Frente principal del Par
que de Reales Obras de Forti-
ficacion de esta Plaza de
Montevideo.
Explicacion.
Perfil cortado sobre la Linea A.B. del Plano.
Perfil cortado sobre la Linea C.D. del Plano.
Vista del Frente principal
que pasa por las puntas EF del Plano.

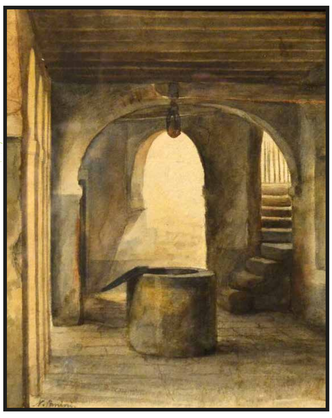
Parque de Ingenieros, "Plano Perfil y Vista del Frente Principal del Parque de Reales Obras de Fortificación de esta Plaza de Montevideo." J. García Martínez de Cáceres, 1797. En: Travieso, 1937.



"Plano del Castillo del Cerro de Montevideo."J. del Pozo, 1811. En: Travieso, 1937.



"Planta del piso bajo" Cabildo de Montevideo, 1900. En: AGN, Archivo Pivel Devoto, 1940-1980.



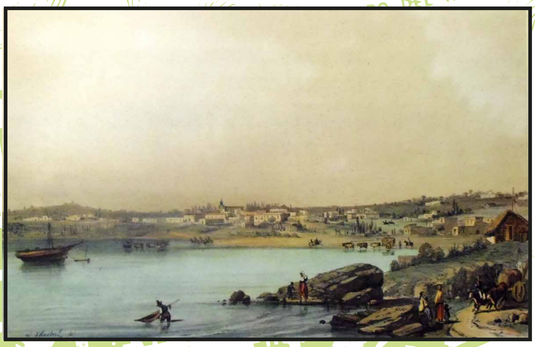
"Vistas interiores de la Ciudadela". N. Panini, 1870. En: Museo Histórico, Casa de Rivera.

Los aljibes fueron construidos para captar y almacenar agua de lluvia, ante las dificultades que se presentaban por la escasez, el acarreo, los costos y la contaminación de las aguas semisurgentes.

A fines del siglo XVIII todos los edificios públicos: el Cabildo, la Ciudadela, el Fuerte, el Cuartel de Dragones, el Hospital de Caridad y el Parque de Ingenieros contaban con uno. El Cabildo, en Acta de 1798 decide construir "…en el patio de esta Casa Capitular un Algive para recoger las aguas de las azoteas a fin de que teniéndola a mano se proveyesen estas Reales Carceles, …pero no del todo acabándose pues le falta la cañería Vidriada que debe de ir embutida en las paredes para dirigir el agua; y enlosar el patio para que con las lluvias no se filtre al mismo Algibe …" (En: AGN).

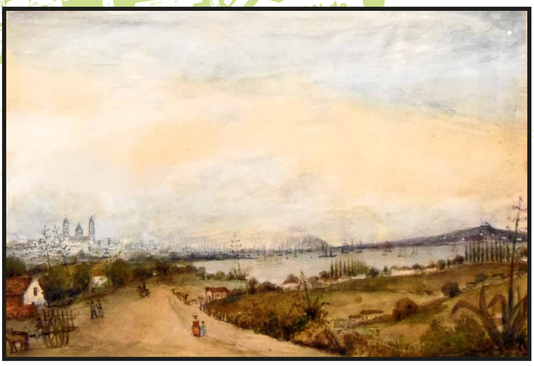
Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

LOS CAMINOS DEL AGUA

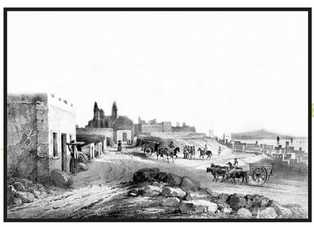


“Vista de la Aguada y sus alrededores” A. D’Hastrel, 1840.

“El aguatero” E. Vidal, 1820.
Pregón:
Vendo agüita fresquita
Pa´refrescar su boquita.
¡Agua, agüita
para las damas bonitas!



“Vista desde la Aguada”. Anónimo.



“Puerta de Montevideo” H. B. Darondeau, 1836.

“Vista general tomada del Cementerio Nuevo”. A. D’Hastrel, 1840.

El abastecimiento de agua se complementaba con la venta que realizaban los aguateros desde la Fuente de Las Canarias. “El aguatero, a paso de buey, recorriendo calles, despachaba su pipa de agua, y volvía a llenarla a los pozos para una segunda jornada. A la puesta del sol ya me los tenía usted con la yunta desuñida, y su carreta con el pipón descansando de la fatiga del día al frente de su casita, por las inmediaciones de la quinta de las Albahacas al sur y norte que era el paraje donde vivían…” (En: Montevideo Antiguo. Tradiciones y recuerdos. I. de María, 2006: 219). Una pipa contenía entre 450 a 500 litros.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

LUGARES DE ENCUENTRO Y TRABAJO

Copia de García Condoy de “Vista de Montevideo desde la Aguada” F. Brambila, 1794. En Museo Histórico, Casa de Rivera.

Las fuentes se desempeñaban como elementos articuladores del paisaje y destino ineludible de los primeros caminos. Estas conformaron espacios de encuentro, recreación, trabajo y poder, que a través del tiempo fueron semantizando nuestro territorio.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

LOS CONFLICTOS Y LA CONTAMINACIÓN

“(Los sitiadores infeccionan los manantiales de la Aguada)
- Por la falta de lluvia los aljibes
Agotados están; y por desgracia
(Merced al sitiador) poco abastecen
Los pozuelos que yacen en la Aguada.
- Con piedras y caballos y osamenta,
Por la noche los colma y embaraza;
Y por más que se limpien, se perciben
Salobres y pestíferas sus aguas”

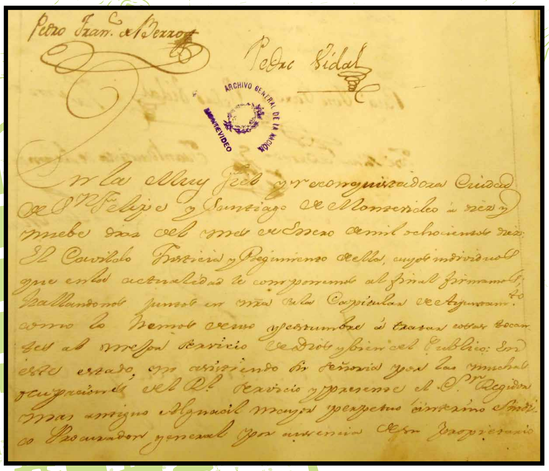
“Diario Histórico del Sitio de Montevideo en los años 1812-13-14.” F. Acuña de Figueroa. Tomo I: 140, 1978.

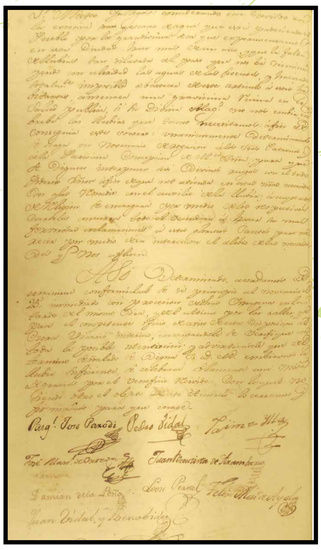
Orientales acampados. J.M.Besnes e Irigoyen, 1852. Biblioteca Nacional.

Durante el sitio a Montevideo (1812–1814), el agua jugó un papel estratégico. La dificultad para acceder a las fuentes de agua apta para el consumo, sumado a la escasez en tiempos de seca, propició la aparición de epidemias.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

EL PROBLEMA DE LAS SEQUÍAS



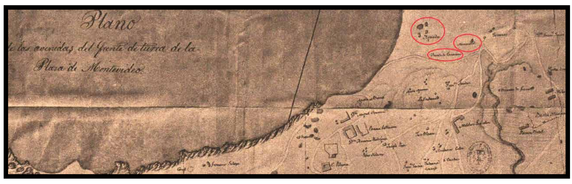


Acta Cabildo 19 de enero de 1810. En: Archivo General de la Nación.

Transcripción del Acta:
"En la Muy fiel y reconquistadora Ciudad de S.n Felipe y Santiago de Montevideo … considerando este Cavildo en la … escasez de agua que esta padeciendo el Pueblo por la grandísima seca que experimentamos en esta Ciudad hace mas de un año, y que la falta de llubias tan dilatada al paso que nos ba disminuyendo el agua de las fuentes …, amenaza una gravísima ruina en la salud publica, si su Divina Mag.d no nos embia en breve las llubias que tanto necesitamos: afín De conseguir este socorro: unánimemente determinamos se haga un Novenario derogación a los Stos. Patronos…, para que se dignen interponer sus divinos ruegos con el todo Poderoso Señor… a cuyos actos de religión se encargará por medio de los respectivos carteles concurra todo el vecindario a hacer sus más fervorosas exclamaciones a estos gloriosos Santos…"

Las sequías generaban graves consecuencias en la población, determinando que el Cabildo implementara diversas medidas, desde llamar al pueblo a la oración, hasta pautar regulaciones tendientes a controlar la calidad del agua y su suministro. Al respecto, el Cabildo resuelve en 1730 "… que de quince en quince días tenga (el Procurador), el cuidado de que se limpien y alegren los manantiales de las fuentes, sin exceptuar ninguno" (Acta del Cabildo del 26 de octubre de 1730, en: Schiaffino, p. 250)

EN LA AGUADA, EL AGUA CONTINÚA MANANDO



"Plano de las Avenidas del frente de tierra de la Plaza de Montevideo". En: Travieso, 1937. Se señala el área de manantiales del arroyo de Las Canarias.

Se está investigando uno de los pozos coloniales identificados como "Pozos del Rey", ubicado en la calle Yaguarón esquina Pozos del Rey, en el barrio de La Aguada. Este predio forma parte de un conjunto de padrones protegidos como Monumento Histórico Nacional por corresponder con la zona de los manantiales del arroyo de Las Canarias.

Morfológicamente, tiene cuerpo cilíndrico, de planta circular con diámetro de 1,92m, alcanzando una profundidad de 9,40m. Hasta los 3m (máxima profundidad que se pudo observar), sus paredes están conformadas de ladrillos, sin revoque interno.

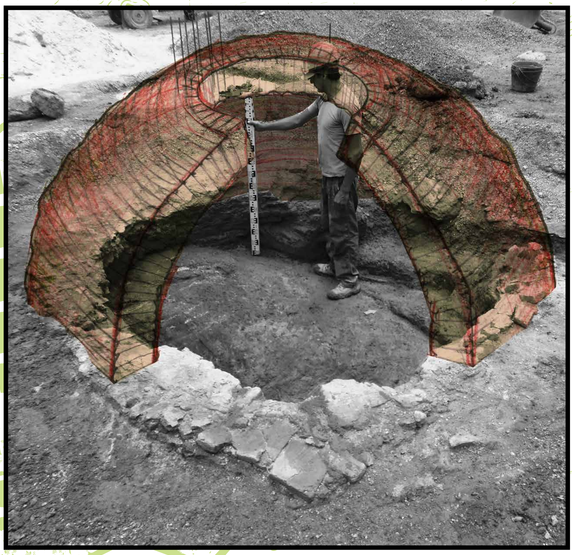
Actualmente se presenta por debajo de una planchada de hormigón. Hoy día, el pozo que recibe aguas de la napa, continúa en funcionamiento.

Su propietario extrae el agua a través de una bomba y la utiliza para consumo y limpieza del local.

Otra zona rica en manantiales que se comenzó a usar durante la época colonial fue la cuenca del Arroyo de Las Canarias (en el actual barrio La Aguada), que desembocaba en la bahía fuera de la ciudad amurallada. Sus aguas eran abundantes, cristalinas, nutritivas y delgadas. En este paisaje se emplazaron dos de las fuentes más importantes para la población de Montevideo, la "Fuente de Canarias", en torno a la que se estableció la industria de los aguateros y la "Fuente de la Aguada de los Navíos" cercana a la playa, donde los barcos iban a "hacer la aguada" y así proveerse de agua dulce para los meses de travesía oceánica.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

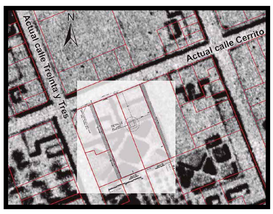
POZO DE AGUA DOMÉSTICO DE LA ÉPOCA COLONIAL



El Dpto. de Arqueología de la CPCN relevó un pozo de agua colonial de uso doméstico, en un predio de Ciudad Vieja, en Cerrito esquina Treinta y Tres. Construido con ladrillos unidos con mortero de arena y cal y sin revoque, tenía como piso la roca natural.

La excavación arqueológica permitió recuperar diversos objetos caídos en el pozo.

Sorprendente fue encontrar restos de cuero, nácar, semillas de frutos, madera y huesos de animales que generalmente no perduran hasta nuestros días. Los conservadores explican el inusual estado de conservación de estas piezas, debido al ambiente anaeróbico en que se mantuvieron enterradas. La forma del pozo, los materiales usados en su construcción, así como los objetos encontrados dentro del mismo, permitieron fechar este hallazgo entre fines del s. XVIII y principios del s.XIX.



Fotomontaje con proyección hipotética de la cúpula. Diseño gráfico: J. Prieto.

Según la superposición de cartografía histórica (“Plano Montevideo”. S/A, 1788-1790. En: Carlos Pérez Montero, 1955) con el parcelario actual, el pozo estaba ubicado en el fondo de una vivienda rodeada por su huerta.

Este pozo fue construido en el s.XVIII para captar y almacenar aguas subterráneas poco profundas y se utilizó hasta inicios del s.XIX. Estaba ubicado en el patio de una vivienda familiar, construida en una de las primeras manzanas pobladas de Montevideo. El agua que contenía fue usada para consumo de los animales, limpieza, aseo personal, riego y en última instancia para beber.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

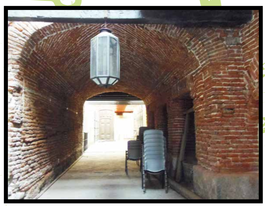
UNA DE LAS FUENTES DE USO PÚBLICO

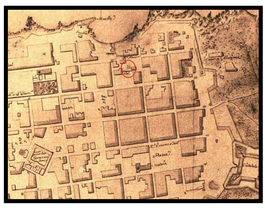
Bóveda construida en ladrillo con mortero de arena y cal, asociada al manantial existente.

La fuente estaba emplazada en la actual calle Piedras entre Treinta y Tres e Ituzaingó.

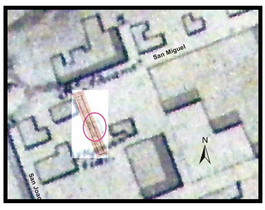
Cuando el arquitecto Toribio fue a edificar su vivienda debió respetar la servidumbre de paso hacia la fuente de abastecimiento de agua dulce.

Por tanto, resuelve dejar la planta baja libre para que la población pueda acceder libremente al manantial, construyendo su vivienda en la planta alta.





“Plano de la Ciudad de Montevideo situada a los 34° S.S. en la América Meridional”. S/ A, 1783. En: Travieso, 1937. Se señala manantial.

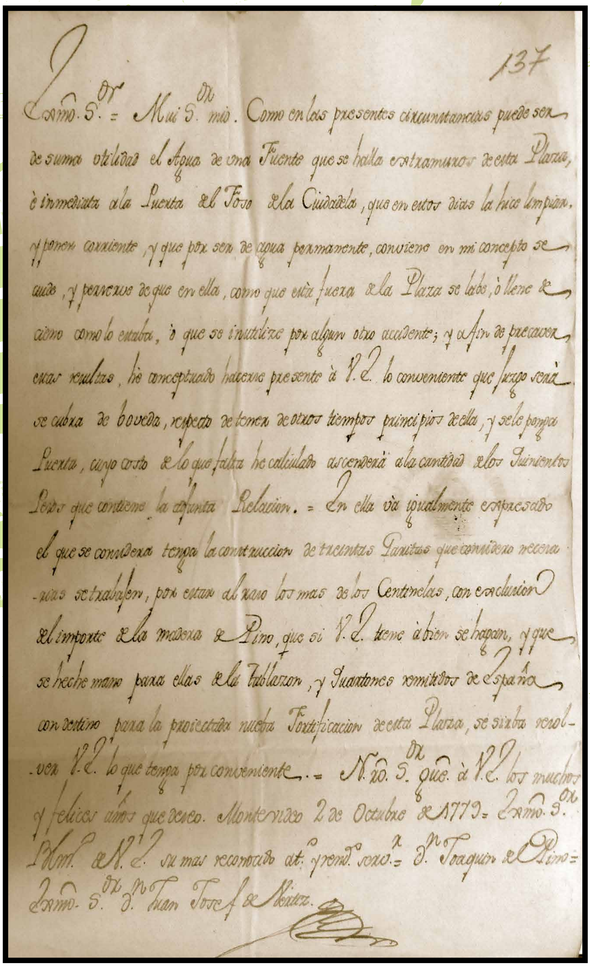


Superposición de cartografía histórica de 1783 con la planta de “La casa del arquitecto Tomas Toribio. Relevamiento del estado actual”. Pérez Montero, 1950. Se señala ubicación de la fuente.

De las pocas fuentes públicas que existían dentro del recinto amurallado estaba la Fuente de Toribio. En 1803 el Gobernador Bustamante y Guerra “…concede por gracia y merced,…a Don Tomás Toribio, el terreno de cuatro varas de frente al Norte sobre la calle de San Miguel y cincuenta de fondo,… entre la casa que sirve de Real Aduana y la de Alberto Bolo, sin perjuicio de la entrada y salida de las gentes a la fuente del agua que está contigua a los fondos,…” (En: El Cabildo de Montevideo. Montero, 1950:39). Una vara castellana equivale a 0,83 metros.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

DOMINIO PÚBLICO DEL AGUA EN LA COLONIA



137

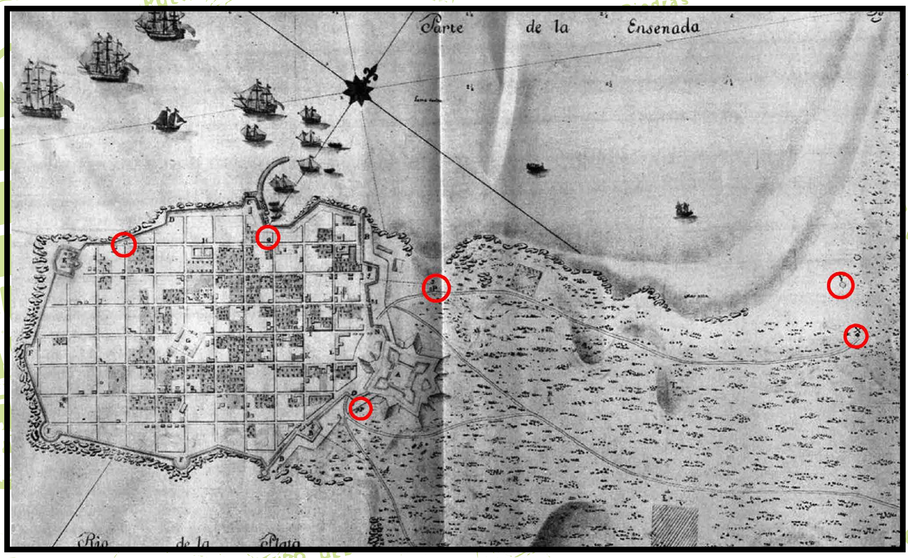
Exmo. S. = Mui S. mio. Como en los presentes circunstancias puede ser de suma utilidad el agua de una Fuente que se halla extramuros de esta Plaza, è inmediata a la Puerta del Foso de la Ciudadela, que en estos dias la hice limpiar, y poner corriente, y que por ser de agua permanente, convengo en mi concepto se cubra, y preserve de que en ella, como que está fuera de la Plaza se laven, ò llene de cieno como lo estaba, ò que se inutilize por algun otro accidente; y a fin de precaver estos resultas, he conceptuado hacerlo presente à V.E. lo conveniente que juzgo sería se cubra de bovedà, respecto de tener de antes tiempo principio de ella, y se le ponga Puerta, cuyo costo de lo que falta he calculado no ascenderá a la cantidad de los Quinientos Pesos que contiene la adjunta Relacion. = En ella vá igualmente expresado el que se considera tenga la construccion de trescientos Quintos que contiene necesarios se trabajen, por estar del todo los mas de los Centinelas, con exclusion del importe de la madera de Pino, que si V.E. tiene à bien se hagan, y que se reciba para ellos de la Habilitacion, y Cuantanos remitidos de España con destino para la proseccion nueva Fortificacion de esta Plaza, se sirva resolver V.E. lo que tenga por conveniente. = N.tro S. que. à V.E. los muchos y felices años que deseo. Montevideo 2 de Octubre de 1797 = Exmo. S.or B.m. de N.E. su mas reconocido atento rendido seruo. = D. Joaquin del Pino = Exmo. S.or D. Juan Jose de Lizaza.

"Del Intendente General Don Manuel Fernández al Oficial Real de Montevideo". 1797.
En: Archivo General de la Nación. AGA.

Dada la importancia que tenían las fuentes y manantiales para la ciudad y sus habitantes, el manejo del agua en la colonia estaba regulado por El Cabildo, definiendo servidumbres para su acceso, estableciendo disposiciones para el cuidado, reparación y mantenimiento de las fuentes; así como para la búsqueda de nuevas vetas de agua.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

¿DE DÓNDE SE OBTENÍA EL AGUA DURANTE LA COLONIA?



"Plano de la Plaza de Sn. Phelipe de Montevideo en el Río de la Plata". D. Cardoso, 1766. En: Schiaffino, Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología, VIII, 1934-1937.

Se señalan las referencias: P "Dos fuentes nuevas del Rey hechas el año pasado"; Q "Dos manantiales dentro de la Plaza"; X "Fuente de las Canarias"; Y "Aguada de los navíos".

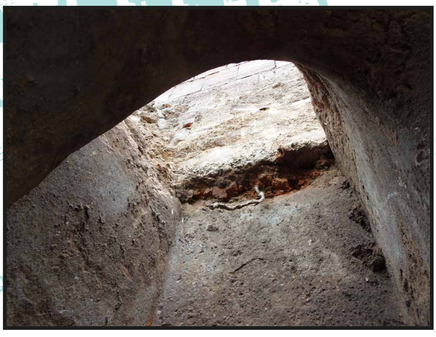
"En el fondo del puerto hacen las embarcaciones su aguada para lo cual tienen abiertas diferentes cacimbas sobre la misma playa, en que se filtra purificada de las partículas salitrosas y bituminosas el agua del Río de la Plata, que, mezclada ya en esta altura con la del mar, no se puede beber… El pueblo se surte también de estos pozos, pero con preferencia de la fuente nombrada de las Canarias,… cuyas cristalinas aguas, aunque escasas, son muy delgadas, digestivas, nutritivas y de otras virtudes excelentes. Dentro del recinto no hay más agua que una pequeñísima cascada de mala calidad, junto al muelle, y tres pozos en la ciudadela, de que no se hace uso, más que pueden suplir en la necesidad. Por la puerta del socorro tiene asimismo la ciudadela comunicación con otro corto manantial, que se halla sobre la explanada exterior, delante del Portón Nuevo, y que en esta última guerra se tuvo el cuidado de cubrir con una arca de bóveda a prueba, a fin de conservarla en caso de asedio." Diario de la 2da Demarcación de Límites entre España y Portugal, al mando de Diego de Alvear 1783 - 1801. (En: El Uruguay Hispánico en la Biblioteca Central Militar de Madrid. L. Gardone, 1965:118).

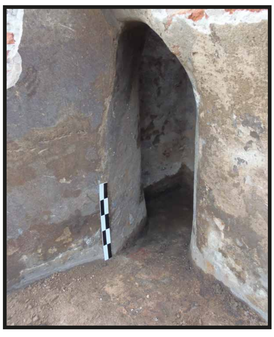
Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

RETOMANDO VIEJAS PRÁCTICAS

Estas imágenes ilustran otra de las cisternas hallada en Reconquista y Zabala.

La gestión patrimonial e investigación desarrollada para este sitio está transitando por diferentes etapas: excavación, registro, análisis y caracterización de los diferentes hallazgos; buscando dotar de significado y valor a los mismos. Así como definiendo estrategias para su conocimiento, protección y puesta en valor.





Dentro del pozo de decantación se recuperaron elementos lúdicos como bolitas (canicas) de cerámica y vidrio.

Con la introducción gradual del agua corriente, los aljibes fueron perdiendo su vigencia como estrategia de captación y almacenamiento de agua. Su empleo cayó en desuso, transformándose en elementos olvidados e invisibilizados en el espacio doméstico.

Actualmente, inmerso en el paradigma de la sustentabilidad, presenciamos como los nuevos edificios retoman viejas prácticas incorporando la captación y uso del agua pluvial para limpieza y riego.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

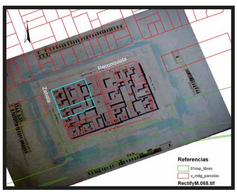
OSE

CUIDADOS PARA EL AGUA

Esta cisterna, ubicada en la esquina de Reconquista y Zabala, está siendo investigada por el Dpto. de Arqueología a partir de la denuncia de los vecinos.

La misma fue encontrada en el marco de hallazgos arqueológicos durante el transcurso de una obra y por ello se presenta muy alterada. En este predio, se registraron tres cisternas, además de diversos restos arqueológicos.

Con la investigación se pudo identificar que el aljibe pertenecía a una vivienda que había sido registrada en el Catastro Capurro (1867).



Superposición del Catastro Capurro (1867) con el parcelario actual, señalando predio donde se encontró la cisterna.

Varios materiales culturales se recuperaron dentro del pozo de decantación entre ellos: semillas, bowls cerámicos, cepillos de dientes en madera y elementos lúdicos como bolitas de cerámica y vidrio.

Entre las diversas formas de cuidado del agua para su consumo, ésta se colaba a través de un lienzo. También acostumbraban a "… ventilar el agua un par de horas y tomarla después. Si la quieren tomar fresca no hay más que bajar un cántaro lleno dentro del balde, y tenerlo en suspenso algún rato en la parte del aljibe, en que haya frescura. También conviene no darle agua al aljibe; sino desde abril hasta octubre inclusive; pero muchas veces la necesidad obliga a darla en todas las estaciones, y en cualquiera que sea se deja que la primera lluvia limpie y refresque el techo, y después se abren los caños al agua."

(En: Observaciones sobre Agricultura. Pérez Castellano, 1968:69).

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

OSE

ALJIBE DEL MERCADO DE LOS ARTESANOS

La cámara de planta rectangular (de 14 m2), cuyas medidas alcanzan los 5,26 m (largo) x 2,70 m (ancho) x 3,25 m (altura), podía almacenar un máximo de 39.000 litros de agua. Cuando dejó de ser utilizada para su función original, se aprovechó para el descarte de residuos domésticos. Actualmente, exhibe una muestra de los materiales arqueológicos hallados en su interior.

En la cubierta se observan (arriba a la izquierda) las bocas de desagüe (caños de gres) de las aguas pluviales. Parte superior del ducto (abajo a la derecha) que conectaba el brocal con el cuerpo de la cisterna.

El piso se encuentra recubierto con más de 300 baldosas, presenta una leve inclinación hacia donde se encuentra el ducto del brocal.

Vista superior externa de la pared oeste de la cisterna, se observa el sistema constructivo en el que se emplearon ladrillos con mortero de cal y arena.

Hacia el año 2002, durante las obras de reciclaje del Mercado de los Artesanos de Plaza Cagancha, se descubre la parte superior de una cisterna de aljibe, en cuyo interior se recuperaron objetos de descarte (residuos): piezas y fragmentos de vidrio, cerámica, metal y hueso, restos de alimentación, entre otros. El análisis de estos materiales indicó una cronología de fabricación desde mediados del s.XIX hasta la mitad del s.XX, momento en que la cisterna fue sellada.

Tras el hallazgo, la Asociación Uruguaya de Artesanos decidió poner en valor la estructura generando un espacio expositivo, permitiendo al público acceder a una porción de nuestra historia. Equipo de investigación: L.Ovando, A.Escofet, M.Sosa y A.Ferrari, (Comisión Nacional de Arqueología / MEC).

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

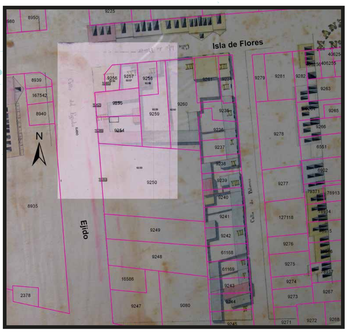
OSE

UN CONVENTILLO Y SU ALJIBE

Esta cisterna formaba parte de un aljibe de una vivienda, registrada en el Catastro Capurro (1871), como “conventillo”.

A fines del s. XIX, los Conventillos, correspondían a viviendas colectivas de inquilinato en las cuales vivían los sectores más humildes de la población. El aljibe estaba ubicado en el patio interior y espacio común del conventillo, usado por el conjunto de familias que allí vivían. Hacia 1921, este aljibe fue sellado y dejó de usarse.

En el año 2013, a partir de la denuncia de una vecina de hallazgos en obra el Dpto. de Arqueología realiza los trabajos arqueológicos.



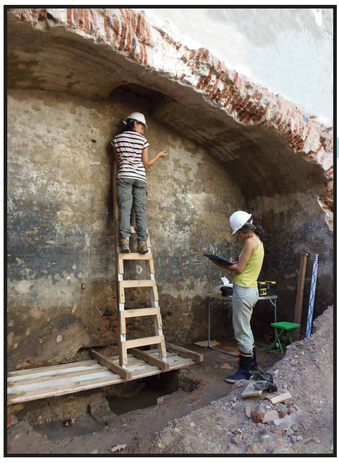
Ubicación de la cisterna, en superposición del parcelario actual con Catastro Capurro (1871).

Para su construcción se cavaba, únicamente, el terreno destinado a la cisterna; empleando pico, pala, azada, barreno, etc. Generalmente se comenzaba a construir el piso y luego se levantaban las paredes que culminaban en una cubierta abovedada, utilizando ladrillos unidos con mortero de arena y cal. Con el fin de evitar la pérdida de agua, se revestía el piso con baldosas y el resto se revocaba.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

LO INVISIBLE

En el marco de hallazgos arqueológicos durante el transcurso de una obra ubicada en Convención esquina Soriano, el Dpto. de Arqueología, identificó una cisterna severamente impactada debido a la remoción del terreno. La misma conservaba parte de su cubierta abovedada (38cm de espesor) y de tres paredes (42cm de espesor). De sus dimensiones sólo se pudieron medir su ancho (4,49m) y su altura (2,89m), ya que su largo estaba incompleto. El piso, revestido con baldosas naranjas tenía un pozo de decantación. Este aljibe de uso doméstico, formaba parte de una vivienda de mediados del siglo XIX; siendo sellado aproximadamente en 1880, cuando se construyó otra vivienda que prescindió de su uso.



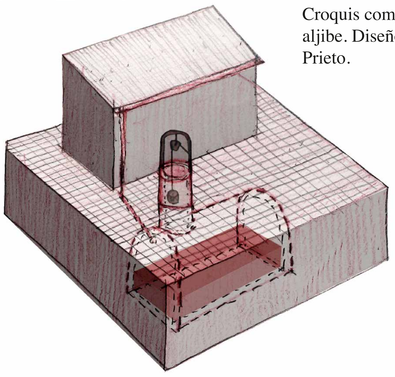
Según la superposición de la cartografía histórica (Catastro Capurro, 1870) con el parcelario actual, el aljibe estaría ubicado en el patio de una “Casa de familia y Almacén” de mediados del siglo XIX.

Las cisternas, usualmente eran de planta rectangular con cubierta abovedada y se revestían para garantizar su impermeabilidad. Su piso era plano con inclinación hacia un pozo de decantación, donde se depositaban los sólidos que transportaba el agua.

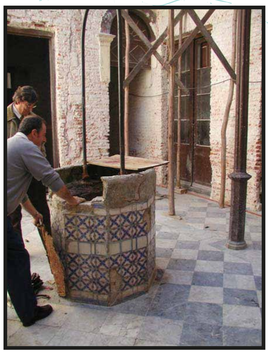
Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

LOS RECONOCEMOS POR LOS BROCALES...

Soporte de hierro para colgar la garrucha (polea de madera o hierro), desde donde se bajaba el balde atado con cuerda de cáñamo o lazo de cuero.



Croquis componentes de un aljibe. Diseño gráfico: J. Prieto.



Ejemplos de brocales de aljibe.

Punto de ingreso del agua a la cisterna. Se observa una canalización de sección rectangular revestida de baldosas esmaltadas. Por debajo, el revestimiento de la cisterna se eleva dos baldosas para evitar el impacto de la caída del agua sobre el revoque.

Luego que las primeras lluvias limpiaran los techos y cañerías se permitía la entrada del agua para llenar la cisterna del aljibe.

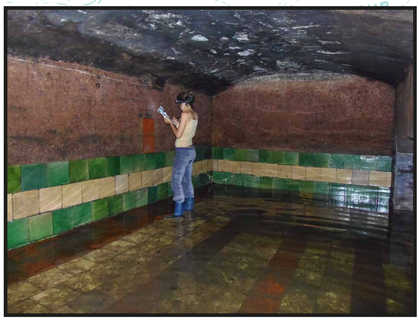
La extracción del agua se realizaba a través de baldes que se introducían por los brocales. Estos eran construidos de ladrillo los más sencillos y de mármol los más suntuosos, exteriormente podían estar revocados o revestidos con azulejos. Es a través de ellos que reconocemos a los aljibes, pues son la parte visible de los mismos.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

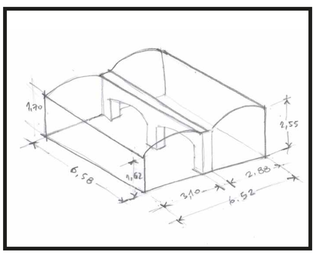
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

OSE

UN ALJIBE SUNTUOSO



Según la superposición de la cartografía histórica (Catastro Capurro, 1867) con el parcelario actual, el aljibe estaría ubicado en uno de los patios de una "Casa de familia y almacén" de mediados del siglo XIX.



Croquis de la cisterna, formada por una cámara de dos cuerpos unidos a través de dos arcadas. Estos son de planta rectangular con bóveda de arco escarzano.

Aljibe ubicado en calle 25 de Mayo entre Bartolomé Mitre y Juncal (Ciudad Vieja), en un padrón declarado MHN. La cisterna está construida de ladrillos unidos con mortero de arena y cal. Llama la atención el revestimiento del piso y parte inferior de las paredes con baldosas cerámicas esmaltadas. Esta construcción; por su capacidad, diseño y materiales, corresponde a una vivienda suntuosa, perteneciente al sector burgués de mediados del s.XIX.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

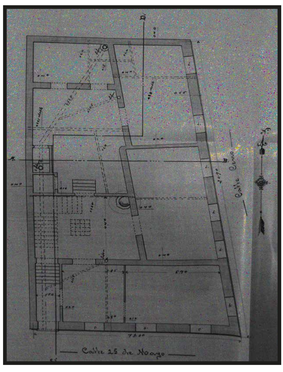
ALJIBES DOMÉSTICOS
CASA DE ORIBE

"Casa de Oribe" declarada Monumento Histórico Nacional y actual sede de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación-MEC.

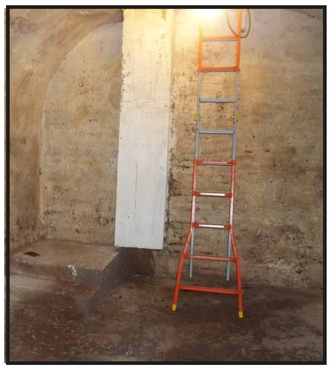
"El padrón en el que se implanta, ya figura ocupado en planos de la ciudad del siglo XVIII (Rodríguez Cardoso, 1769), y del s.XIX V. Bradailt (1820), … la planimetría de la vivienda delineada se ajusta bastante a la situación actual" (La Casa del Gral. Manuel Oribe. CPCN, S. Abdala, 1992:17).

Del antiguo aljibe, hoy, permanece el soporte de la garrucha y la cisterna, cuyas dimensiones son 6m (largo); 3,25m (ancho) y 2,70m (alto). A mediados de 1990 durante el reciclaje de esta casa, la cámara fue restaurada.

Foto de la casa tomada en la segunda mitad del s. XX. En planta baja funcionaba un Bar, mientras que la planta alta se utilizaba como vivienda.



Se señala el brocal del aljibe en "Proyecto para reedificar interiormente en la calle 25 de Mayo esquina Cerro", 1905. En: Archivo Cabildo.



A medida que se fueron sustituyendo los techos de paja por azotea, se generalizó la introducción de aljibes en los patios de las viviendas.

El agua de lluvia se recogía de los tejados y azoteas, y se conducía mediante tuberías a una cámara (cisterna) destinada a su almacenamiento. Las cisternas se construían en el subsuelo de los patios interiores, para no interferir con las tareas cotidianas.

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
OSE

Los contenidos se presentan en el marco del Proyecto de Investigación Patrimonial “El agua a través de su materialidad”. Departamento de Arqueología – Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Equipo de Investigación:
Virginia Mata, Yohana Arruabarrena y Alejandra Ottati
(Departamento de Arqueología)

Gabriela Gallardo
(Departamento de Arquitectura)

Ana Gamas
(Colaboradora honoraria del Departamento de Arqueología)

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

OSE